

Es Aviso para los clientes que hayan finalizado la actualización del firmware de la D2H

Gracias por utilizar productos Nikon. Los usuarios que hayan actualizado el firmware "A" y "B" a la versión 2.0 deberían notar los siguientes cambios y nuevas opciones del programa:

- Ahora la cámara es compatible con Exif versión 2.21
- El indicador de compensación de la exposición es ligeramente diferente del que se describe en el manual de la cámara
- El zoom de reproducción es ligeramente diferente de la descripción del manual de la cámara
- Han cambiado las normas de designación de archivos en el caso de fotografías guardadas con el **Modo de color** ajustado a **II Adobe RGB**
- Se ha añadido al menú Disparo la opción **Nombre de archivo** que ofrece al usuario cierto control sobre la forma en que se designan los archivos
- Algunas Configuraciones del usuario tienen otra numeración
- A la Configuración del usuario a1, **Prioridad al modo AF-C**, se le ha añadido la opción **Velocidad FPS + AF**
- Ha cambiado el indicador de zona de enfoque en el modo AF dinámico de grupo y se han añadido opciones en **AF dinámico de grupo** de la Configuración del usuario a3
- Se ha añadido la opción **Deshabil. Lock-On** (Configuración del usuario a4) al menú de Configuraciones del usuario

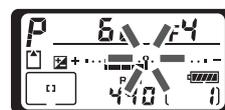
Modo de color

Ahora la cámara se ajusta a Exif versión 2.21 (consulte la página 158 de la *Guía para fotografía digital suministrada con la D2H*). Tenga en cuenta lo siguiente a la hora de seleccionar un modo de color (p. 67-68):

- Se recomienda utilizar los Modos I y III cuando se hacen fotografías que se imprimirán sin modificarlas o que se visualizarán en aplicaciones que no permiten la gestión del color. También cuando las fotografías se vayan a imprimir con ExifPrint, la opción de impresión directa de algunas impresoras domésticas, así como en quioscos digitales u otros servicios comerciales de impresión. Las fotografías realizadas en el Modo II también pueden imprimirse utilizando estas opciones, pero los colores no serán tan intensos.
- Las fotografías JPEG realizadas en el Modo II son conformes con los estándares Exif 2.21 y DCF 2.0; los programas e impresoras compatibles con Exif 2.21 y DCF 2.0 seleccionarán el espacio de color correcto automáticamente. Si el programa o el dispositivo no es compatible con Exif 2.21 y DCF 2.0, seleccione el espacio de color Adobe RGB. Las fotografías TIFF realizadas en el Modo II incluyen un perfil de color ICC, lo que permite a los programas con gestión del color seleccionar el espacio de color adecuado automáticamente. Para más información, consulte la documentación suministrada con el programa o el dispositivo.

Compensación de la exposición

Cuando se selecciona un valor de compensación de la exposición (p. 97) diferente de ± 0 , el "0" situado en el centro del indicador analógico electrónico de la exposición parpadea en el panel de control superior y en el visor. Tenga en cuenta que cuando se selecciona **Sólo Dial CMD** en la Configuración del usuario b5 (**Compen. exposic.**, pp. 182-183), el "0" situados en el centro de los indicadores de la exposición parpadearán independientemente del ajuste escogido para la compensación de la exposición.



Panel de control superior



Visor

Zoom de reproducción

Cuando las fotografías se visualizan utilizando el zoom de reproducción (p. 136), el área visualizada puede seleccionarse tal como se indica a continuación.

Para	Presionar y/o girar	Descripción
Seleccionar el área visualizada		Presione el botón para mostrar el área del fotograma que se ha ampliado con el zoom. Mientras mantiene este botón presionado, puede utilizar o bien el multiselector para mover el fotograma o bien el dial de control principal para controlar el tamaño del fotograma (para aumentar el zoom, gire el dial en sentido horario y, para reducirlo, en sentido antihorario). Suelte el botón para aumentar el área seleccionada al tamaño de toda la pantalla.
Ver otras imágenes		Gire el dial de control principal para ver la misma área de otras imágenes con el mismo factor de zoom.



Nombramiento de archivos

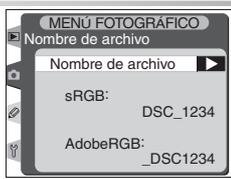
Las fotografías hechas en los modos de color I y III tienen nombres de archivo que empiezan por "DSC_", mientras que las fotografías realizadas en el modo de color II ahora tienen nombres que empiezan por "_DSC" (p. 42). Para cambiar la sección "DSC" del nombre del archivo, puede utilizar la opción **Nombre de archivo** del menú Disparo (p. 161).

1



Resalte **Nombre de archivo**.

2



Visualice el sistema de nombramiento de archivos en uso.

3



Visualice el diálogo de edición.

Área del teclado
Utilice el multiselector para resaltar las letras, y presiónelo en el centro para seleccionarlas.

Área del nombre de archivo
El nombre del archivo aparece aquí. Para mover el cursor, presione  y utilice el multiselector.

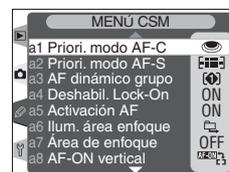
Para mover el cursor hacia la izquierda o la derecha dentro del área de nombre de archivo, presione el botón  y utilice el multiselector. Para introducir una nueva letra donde está situado el cursor, utilice el multiselector para resaltar el carácter en el área del teclado y presione el centro del multiselector. Para volver al menú Disparo sin cambiar el nombre del archivo, presione el botón .

Después de editar el nombre del archivo, presione  para volver al menú Disparo. Las nuevas fotografías se guardarán utilizando el nuevo nombre de archivo. El nombre de archivo se restaurará a "DSC" si selecciona **Sí** en la opción **Restaurar menú fotog** (p. 164).

El menú CSM

Con la nueva opción de Configuración del usuario a4 (**Deshabil. Lock-On**), los Configuraciones del usuario desde a4 hasta a7 se han vuelto a numerar del modo siguiente:

Opción		Antes	Ahora
Deshabil. Lock-On	Deshabil. focus tracking con Lock-On	—	a4
Activación AF	Activación de AF	a4	a5
Ilum. área enfoque	Área de enfoque Iluminación	a5	a6
Área de enfoque	Selec. área enfoque	a6	a7
AF-ON vertical	Botón de función AF-ON vertical	a7	a8



Configuración del usuario a1: Priori. modo AF-C (p. 175)

Ahora, el menú de **Priori. modo AF-C** contiene las opciones siguientes:

Opción	Descripción
Velocidad FPS (por defecto)	Pueden hacerse fotos siempre que se presiona el disparador.
Velocidad FPS + AF	Pueden hacerse fotos aunque la cámara no esté enfocada. En el modo Continuo, cuando el sujeto está oscuro o tiene poco contraste, la velocidad de disparo disminuye para mejorar el enfoque.
Enfoque	Sólo pueden hacerse fotos cuando aparece el indicador de que la cámara está enfocada (●).



Nikon Capture 4

La opción **Velocidad FPS + AF** no puede seleccionarse en el Nikon Capture 4 Camera Control (a la venta por separado). Si se selecciona **Velocidad FPS + AF** utilizando los menús de la cámara, el Camera Control mostrará **Enfoque**; sin embargo, si se selecciona **Enfoque** en el Camera Control, la cámara se ajustará a **Enfoque**. Si se selecciona **Velocidad FPS** o **Enfoque** en el Camera Control, no podrá restaurarse **Velocidad FPS + AF** utilizando Nikon Capture 4.

Configuración del usuario a3: AF dinámico grupo (p. 176)

Además de controlar la forma de agrupar las zonas de enfoque con AF dinámico de grupo (p. 76), con esta opción se puede ahora decidir si la cámara dará prioridad al sujeto situado en el centro de la zona de enfoque del grupo seleccionado. Pueden utilizarse las opciones siguientes (las ilustraciones muestran lo que aparece en el panel de control superior):



Opción	Descripción	
Modelo 1 Sujeto más cercano (por defecto)	Las zonas de enfoque se agrupan formando el patrón 1 (véase dibujo de la derecha). La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene al sujeto más cercano a la cámara dentro del grupo de zonas de enfoque en uso. Si el sujeto sale de la zona de enfoque seleccionada, la cámara enfocará basándose en la información del resto de zonas de enfoque del mismo grupo.	
Modelo 1 Área central	Las zonas de enfoque se agrupan formando el patrón 1 (véase dibujo de la derecha). La cámara enfoca el sujeto situado en la zona de enfoque central del grupo seleccionado. Como la cámara no tiene que seleccionar la zona de enfoque, la operación de enfocar requiere menos tiempo. Si el sujeto sale de la zona de enfoque central, la cámara enfocará basándose en la información del resto de zonas de enfoque del mismo grupo. En el panel de control superior aparece resaltada la zona de enfoque central del mismo grupo.	
Modelo 2 Sujeto más cercano	Las zonas de enfoque se agrupan formando el patrón 2 (véase dibujo de la derecha)*. La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara dentro del grupo de zonas de enfoque en uso. Si el sujeto sale de la zona de enfoque seleccionada, la cámara enfocará basándose en la información del resto de zonas de enfoque del mismo grupo.	
Modelo 2 Área central	Las zonas de enfoque se agrupan formando el patrón 2 (véase dibujo de la derecha)*. La cámara enfoca el sujeto situado en la zona de enfoque central del grupo seleccionado. Como la cámara no tiene que seleccionar la zona de enfoque, la operación de enfocar requiere menos tiempo. Si el sujeto sale de la zona de enfoque central, la cámara enfocará basándose en la información del resto de zonas de enfoque del mismo grupo. En el panel de control superior aparece resaltada la zona de enfoque central del mismo grupo.	

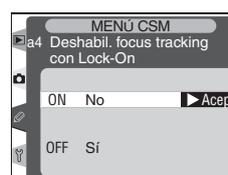
*El grupo de zonas de enfoque centrales se selecciona presionando una vez el centro del multiselector para activar el grupo de zonas de enfoque centrales y volviendo a presionarlo para alternar entre "central 1" y "central 2". El grupo "Central 2" sólo está disponible cuando se ha seleccionado **Área AF central** (la opción por defecto) en **Botón central** (Configuración del usuario f1)>**Modo fotográfico**.

Nikon Capture 4

Las opciones **Modelo 1 Área central** y **Modelo 2 Área central** no pueden seleccionarse con el Nikon Capture 4 Camera Control (a la venta por separado). Si se selecciona **Modelo 1** en el Camera Control, la cámara se ajustará a **Modelo 1 Sujeto más cercano**. Si se selecciona **Modelo 2** en el Camera Control, la cámara se ajustará a **Modelo 2 Sujeto más cercano**. Cuando con la cámara se selecciona **Modelo 1 Sujeto más cercano**, en el Camera Control aparece **Modelo 1**, y cuando se selecciona **Modelo 1 Área central**, **Modelo 2 Sujeto más cercano** o **Modelo 2 Área central**, aparece **Modelo 2**.

Configuración del usuario a4: Deshabil. Lock-On

Esta opción permite controlar la forma en que el enfoque automático se ajusta a grandes cambios repentinos en la distancia hasta el sujeto. Resalte **a4 Deshabil. Lock-On** en el segundo nivel del menú CSM (p. 170) y presione el multiselector a la derecha. Presione el multiselector arriba o abajo para resaltar una opción, y luego presione a la derecha para seleccionarla.



Opción	Descripción
No (por defecto)	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia repentinamente, la cámara espera para ajustar el enfoque. Esta opción impide que la cámara vuelva a enfocar mientras haya algún objeto dentro del encuadre que oculta brevemente al sujeto.
Sí	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia repentinamente, la cámara vuelve a ajustar inmediatamente el enfoque. Esta opción se utiliza al fotografiar una serie de sujetos a diversas distancias en una rápida sucesión.